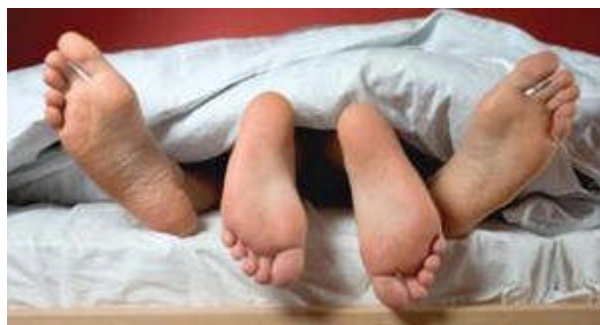


Iedereen slaapt anders

Door YVONNE KEUNEN

ROTTERDAM - Hij had op wantrouwen gerekend, maar ontmoette opvallend genoeg enthousiasme.



Voor zijn kunstproject *Bed* legt fotograaf Gert-Jan van den Bemd de slaapkamers van wildvreemden vast. En de bewoners van Rotterdam-Delfshaven? Die zijn hem veelal gunstig gestemd.

Het dekbed keurig strakgetrokken of verfrommelde lakens, sfeervolle lampjes of een kaal peertje, helwitte vitrages of verschoten gordijnen, familiefoto's op het nachtkastje of

een koudgeworden maaltijd, een Auping of een matras op de grond, de poes op het dekbed of de laptop, een bed in een lege ruimte of tussen het wasgoed. De manier waarop mensen slapen loopt nogal uiteen, toont Gert-Jan van den Bemd.

Vorig jaar deed de fotograaf al van zich spreken met *Rendez Vous Hotel*, de kunst van het vreemdgaan. In deze fotoreeks vereeuwigde hij als een rechercheur de sporen die bezoekers van de vele Vlaamse 'wiphotelletjes' hadden achtergelaten. De expositie, te zien in de Rotterdamse galerie *Kunstwerk Spangen*, riep wisselende reacties op. „Van weerzin tot fascinatie,” heeft Van den Bemd ondervonden.

De fotograaf hield er bovendien zelf een beetje een verwrongen kijk op het leven aan over, zegt hij. En dat tracht hij te herstellen met *Bed*. „Een project waarin ik het bed weer uit de obscure hoek wil halen. Het is niet alleen een zondige plek, in de slaapkamer slaap je ook, krijg je ontbijt op bed, ben je ziek, word je geboren en ga je dood. Het is de plek in huis waar je het meest jezelf bent, zonder een facade.”

Het is dan ook een heel intieme plek die een buitenstaander niet zomaar te zien krijgt. „Dat valt wel op bij een housewarming. Je mag als genodigde het hele huis zien, maar bij het bekijken van de slaapkamer ontstaat al snel een ongemakkelijk gevoel.” Of ga bij iemand op ziekenbezoek: grote kans dat de zieke tijdelijk het bed verruilt voor de bank.

Reden te meer voor Van den Bemd te pogen het afgeschermd heiligdom van wildvreemden binnen te komen. Hoe? Door in Delfshaven mensen op straat aan te spreken, in een buurtcentrum of bij de supermarkt. Een enkeling meldde zichzelf aan bij *De Kunstsuper*, de galerie aan de Grote Visserijstraat waarvoor *Bed* exclusief wordt gemaakt. „Ik zie mijn project deels ook als sociale studie. Het gedrag van mensen en hun vertrouwen maakt er een belangrijk deel vanuit.”

Het vinden van deelnemers ging vrij gemakkelijk, en daar is Van den Bemd nog altijd verbaasd over. „We leven toch in tijden van wantrouwen en achterdocht. En als ik bij mezelf te rade ga, vraag ik me af of ik zelf mijn slaapkamer wel beschikbaar zou hebben gesteld. Maar mensen lieten me gewoon mijn gang gaan. Blevেন er niet eens bijstaan als ik de foto's maakte.”

Toch wilde niet iedereen meewerken. „Ik heb helaas nog geen Marokkaanse mensen kunnen vinden die willen meedoen. Ze zijn wel geïnteresseerd in mijn project, maar ze vinden het te ver gaan mij hun slaapkamer te laten fotograferen. Intimiteit hoor je niet te zien, het botst met hun geloof.”

Niettemin legde Van den Bemd de slaapkamers vast van vrijwel alle nationaliteiten, leeftijdsgroepen en gezinssamenstellingen in Delfshaven. „Je ziet slaapkamers van Surinamers, Kaapverdiërs, Turken, Nederlanders, kunstenaars, studenten, winkeliers, straatvegers, gepensioneerden, gezinnen en alleenstaanden. Het is een reflectie van de wijk geworden.”

Het is aan het publiek te raden aan wie de slaapkamer toebehoort, want de eigenaar blijft anoniem. „Soms zie je kleine aanwijzingen. Zoals een kindertekening aan de muur waarop 'voor opa' staat geschreven. Ik heb geprobeerd er zoekplaatjes van te maken.”

De grap is volgens Van den Bemd dat mensen vaak vol vooroordelen blijken te zitten. „Bij een foto waarop de slaapkamer nogal een bende is, wordt meteen gewezen naar de student. Maar de slaapkamer van de student die ik vastlegde, was juist extreem netjes.”

	Waar wilt u naar toe?	Wat wilt u doen?	Wanneer wilt u gaan?
	<input type="text" value="Geen voorkeur"/>	<input type="text" value="Geen voorkeur"/>	<input type="text" value="Geen voorkeur"/>
Beschikbare reizen: 1629			Toon >